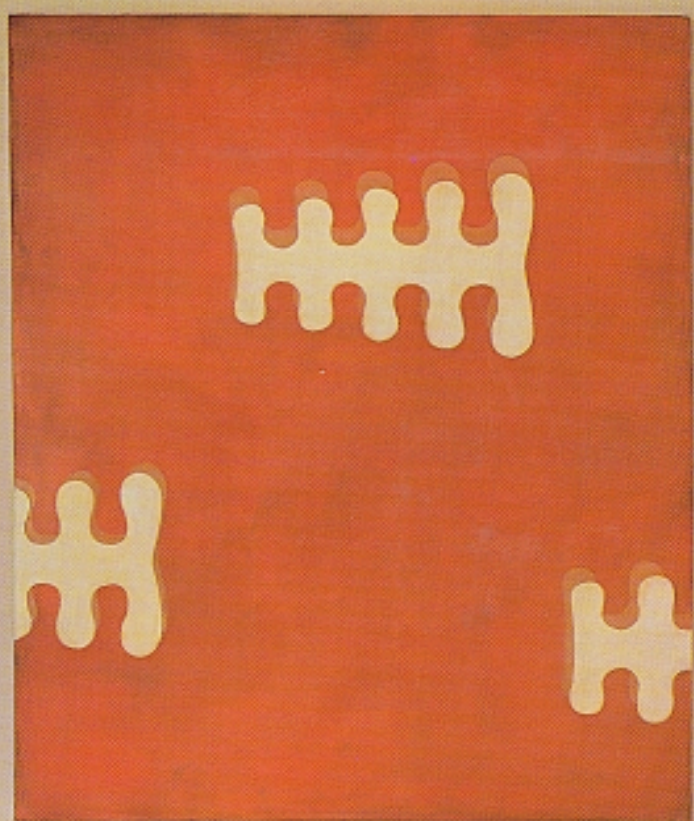


INTERIORES

m e x i c a n o s

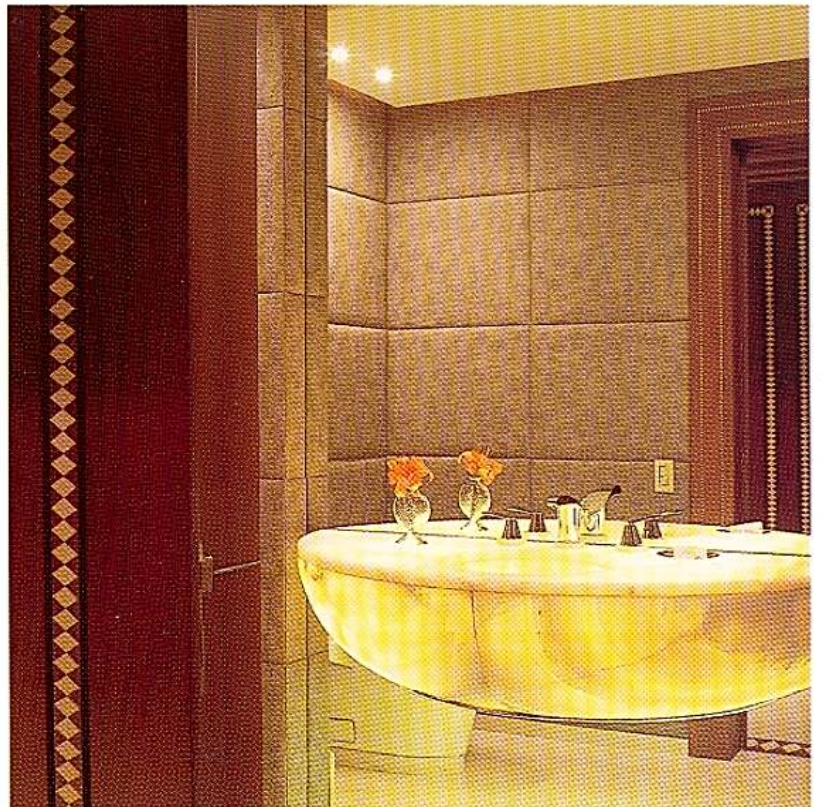


ARQUITECTOS
EDITORES
MEXICANOS

t e n d e n c i a s a c t u a l e s

ALEJANDRO HERRASTI ORDAZ

INTEGRA, ARQUITECTURA E INTERIORES



Alejandro Herrasti O., es egresado del I.T.E.S.O. de Guadalajara, e hizo estudios de posgrado en la Universidad de Cornell, en su sede del *Palazzo Massimo*, en Roma. Su principal desempeño en la actualidad es en el campo residencial, donde su trabajo se caracteriza por el paralelismo de los proyectos arquitectónico y de interiores, disciplinas indivisibles y complementarias con las que persigue la creación de ambientes de fuerte personalidad. "...Creo en los valores de la arquitectura y no soy arquitecto de tendencias, procuro que cada trabajo exprese individualidad, misma que permita a cada proyecto, una amable evolución en el tiempo. Los arquitectos necesitamos de un cliente y sus circunstancias para expresar y realizar nuestras ideas y por ello me parece, que el resultado de cada experiencia debe ser único."



Alejandro Herrasti is a graduate of Guadalajara's I.T.E.S.O. and did postgraduate

work at the Palazzo Massimo through the special Rome Program offered by Cornell's College of Architecture, Art & Planning. His focus at present is on residential design, and his work is characterized by an inseparable parallelism between the architectural and interior concepts - complementary disciplines with which he achieves the creation of spaces with strong identities.

"I believe in the true values of architecture and as such do not subscribe to trends. My vision is for each project to express its own individuality and age gracefully over time. As architects, we need the interaction with a customer and their special circumstances for our ideas to exist. That being the case, I feel that the result of each experience should be unique," says Mr. Herrasti.







DEPARTAMENTO RINCÓN DEL BOSQUE

México, D.F.

FOTÓGRAFO . PHOTOGRAPHER

Sebastián Saldivar, Héctor Velasco Facio

Dentro de un marco de arquitectura contemporánea, sobresale el rescate de antiguas técnicas artesanales: pisos de madera tratados con cera de abeja, marqueterías de maderas exóticas y hueso en lambrines y puertas, mosaicos de mármol y madera en pisos, "stucco veneziano", cuero cordobés y aplicaciones de piel de mantarraya.

Noteworthy within the context of contemporary architecture is the recuperation of old artisan techniques, such as wood floors treated with bees wax, exotic wood and bone inlays in wood paneling and doors, exquisite floor designs in marble and wood, Venetian stucco, and the use of handcrafted leather and manta ray skin.

