

CARAS

A 5 años del accidente aéreo en el que perdió a su familia

LORENIA OCHOA DE VARGAS

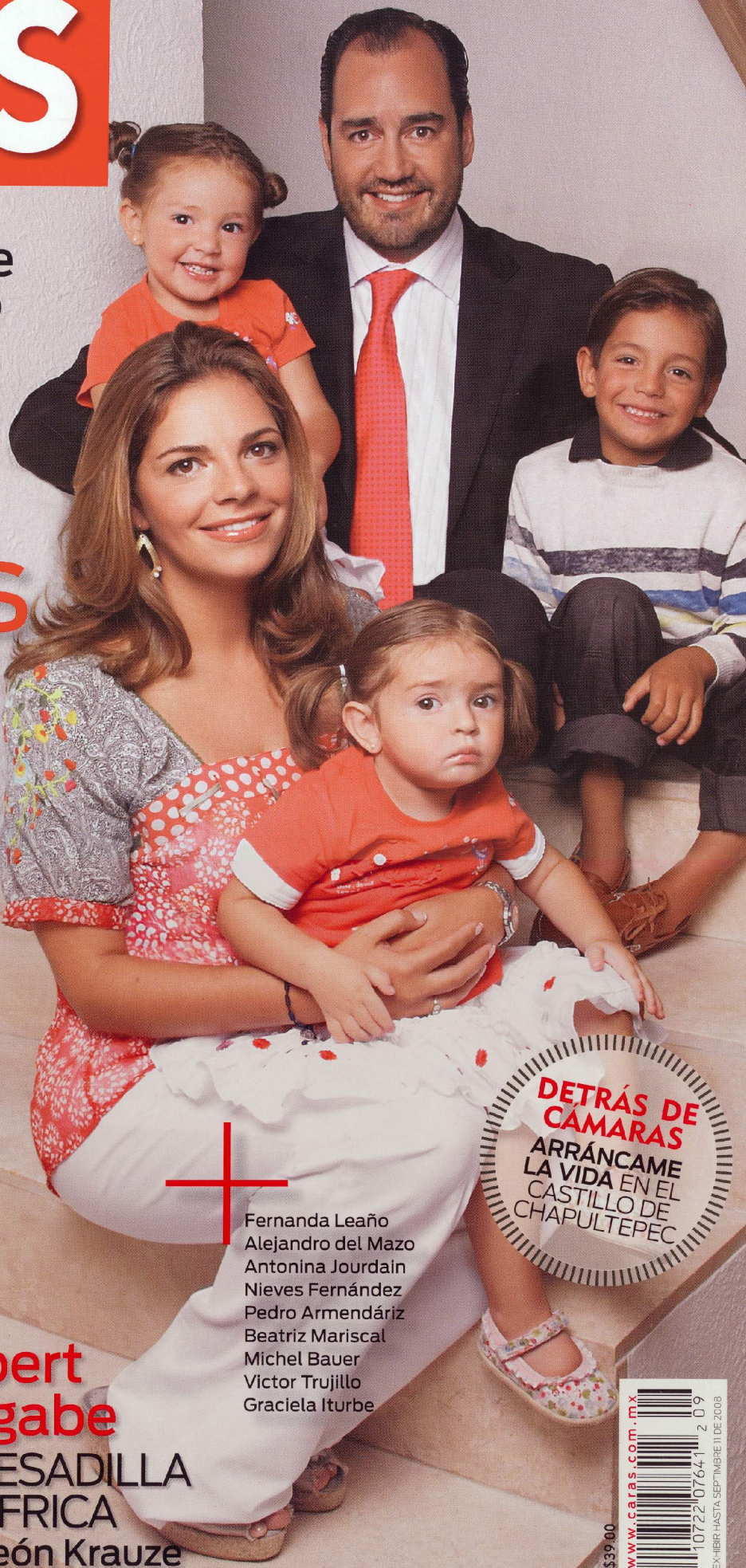
y su esposo Eduardo, relatan por primera vez su inspiradora historia de superación

Felipe Fernández del Paso DE VIAJE EN ALBERTA, CANADÁ

GABY VARGAS Y OTRAS 7 PERSONALIDADES POSAN EN SU MONUMENTO FAVORITO



Robert Mugabe
LA PESADILLA DE ÁFRICA
Por León Krauze



DETRÁS DE CÁMARAS
ARRÁNCAME LA VIDA EN EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC

- Fernanda Leño
- Alejandro del Mazo
- Antonina Jourdain
- Nieves Fernández
- Pedro Armendáriz
- Beatriz Mariscal
- Michel Bauer
- Victor Trujillo
- Graciela Iturbe

\$39.00

www.caras.com.mx

0 10722 0764 1 2 0 9

EX-HIBIR HASTA SEPTIEMBRE 11 DE 2008



ALEJANDRO HERRASTI ORDAZ

Arquitectura con ilusiones

NACIÓ EN MAZATLÁN, ESTUDIÓ ARQUITECTURA EN GUADALAJARA Y ROMA, HIZO LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EN EL VATICANO, CONOCIÓ AL PAPA, HIZO SU PROPIO DESPACHO DE ARQUITECTOS Y, HACE POCO, GANÓ UN PREMIO DE *ARCHITECTURAL DIGEST* PARA PUBLICAR SUS OBRAS EN LA REVISTA. ÉSTOS SON LOS INICIOS Y EL PRESENTE DE ALEJANDRO, UN HOMBRE QUE BUSCA CONVERTIR EN REALIDAD SUS SUEÑOS.



CASA GANADORA

Éste es uno de los dos proyectos que lo llevaron a ganar el premio de *Architectural Digest*. Este proyecto es mucho más minimalista que otras casas que ha diseñado.



»Fue muy impactante ver al Papa. Me impresionó mucho la mirada, muy penetrante, y el color de la piel, casi transparente. No supe qué decir; hablé dos o tres palabras muy tontas.»

Alejandro Herrasti Ordaz creció en el puerto de Mazatlán, una ciudad moderna, social y vibrante. En su adolescencia, sus papás lo mandaron un par de años a estudiar a Los Ángeles, aunque terminó la preparatoria en su ciudad natal, en un colegio donde oficiaban varios maestros italianos. Le encantaban las clases de filosofía, pero en su casa siempre hubo un gran interés por el arte y la arquitectura. “Creo que todos estamos condicionados por el ambiente en el que nos desarrollamos. El hermano de mi mamá era arquitecto y en mi casa siempre hablaban de este tema. Desde muy chico me gustó; me encantaban las casas, los ambientes y el arte. Además, es una carrera muy interesante porque te da un panorama cultural amplísimo. Eso sí, debes tener mucha paciencia y más cuando haces casas, porque muchas veces el cliente no entiende el concepto que le planteas y tiene que confiar en ti. La verdad, durante el proceso el único que tiene claro los planes es el arquitecto; es hasta el último instante cuando todo encaja. Por eso debes tener paciencia y confianza”. Éstas son las primeras palabras de un hombre que nos contó las experiencias más importantes en su carrera y nos habló de sus sueños y planes a futuro.

UN BUEN COMIENZO

Alejandro pensó en estudiar la carrera en la Ibero, en la ciudad de México; sin embargo, al final eligió

vivir la experiencia universitaria en Guadalajara. “En la capital jalisciense los grupos de la escuela eran más chicos. Además, grandes arquitectos, como Luis Barragán, provenían de esta escuela. Es una ciudad muy bonita, con mucho sentido de urbanización, bien trazada y con muy buena arquitectura. Después me fui a trabajar a un despacho a Newport Beach, California, hasta que decidí hacer mis estudios de posgrado en la Universidad de Cornell, en su sede en Roma”.

BUONGIORNO SIGNOR HERRASTI

En Roma vivió experiencias increíbles, que luego le ayudarían a obtener su primer trabajo en el despacho de Ramírez Vázquez. “La capital italiana es una ciudad con una gran fantasía arquitectónica. Pero al mismo tiempo, dentro de este escenario tan impresionante, es una urbe chica, con mucho sabor de pueblo, con tradiciones muy de barrio. Vivir ahí es una maravilla. Te podría decir que casi es mi ciudad favorita. No me fue difícil vivir allá. Cuando volví, me ofrecieron chamba en el despacho de los Ramírez Vázquez y me mandaron a Roma a realizar el proyecto de la capilla de la Virgen de Guadalupe. Ésta se ubica junto a la capilla de San Pedro, pared con pared; ocupa un punto muy preponderante en el Vaticano. La verdad, los arquitectos del Vaticano eran más bien conservadores y nosotros presentamos algo más vanguardista. Eran los 80 y estaba en pañales. Recuerdo que el cardenal Noé esperaba a alguien de mayor edad. De hecho, me preguntó cuántos años tenía y cuando le respondí que 25, se quedó en estado de *shock*, porque



PLATAFORMAS FAMILIARES

Alejandro ve las casas como sitios donde la familia se desarrolla, convive y goza de su tiempo reunida. Por eso, le gusta tanto diseñar este tipo de viviendas.

en Europa no toman en cuenta a los jóvenes. Cuando hacía la capilla, conocí a un arquitecto veneciano que trabajó 17 años en el Vaticano. Me impresionó mucho porque, además de que era muy simpático, tuvo como detalle llevarme a la restauración de la sacristía de San Pedro. Ésta fue una megobra porque lograron restaurarla sólo tres meses después del incendio. Definitivamente, con buena organización y fondos todo se puede hacer”.

Pero lo que más lo impactó de esa época en el Vaticano es que pudo conocer, cara a cara, al Papa Juan Pablo II. “Tuve la oportunidad de verlo algunas veces en Roma cuando estudiaba, y cuando trabajé, lo saludé gracias al cardenal Noé. Él me dijo: ‘vaya a la columna tal a tal hora y espere ahí’. Fue muy impactante. Me impresionó mucho la mirada, muy penetrante, y el color de piel, casi transparente. No supe qué decir; hablé dos o tres palabras muy tontas. Es diferente cuando estás con mucha gente porque cuando lo ves solo tenía una mirada que te traspasaba, te penetraba y emocionaba. Y eso que fue un saludo de un minuto. Fue hace como 15 años”.

Sin embargo, a pesar de que era una gran ciudad, no quiso quedarse en Roma porque siempre iba a ser el extranjero y, al final, sus raíces lo llamaban. “Por mucho que lo intentes, siempre vas a ser el otro. Italia es muy difícil, conservadora en ese sentido. Entonces no sé, tenía que regresar”.

HOGAR, DULCE HOGAR

Volvió a México y conoció a Gina Diez Barroso, con quien cambió de escenario y se especializó en residencias. “Con ella me di cuenta que la arquitectura y el interiorismo se combinan muy bien. Además, cuando logras tu visión te da una gran fuerza de expresión artística; me quitó esa terrible idea



caras personalidades



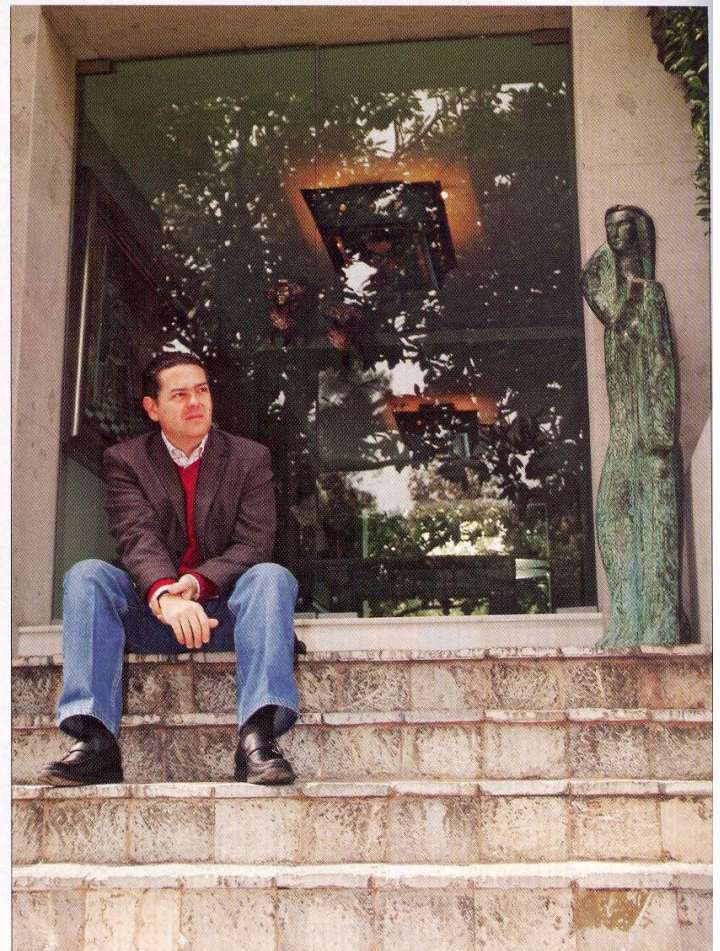
UN ESTILO VARIADO

Minimalista, vanguardista, barroco, lo que destaca en los diseños de Alejandro es una personalidad fuerte y propia porque cada cliente es distinto y, por lo tanto, el arquitecto no puede repetirse.

universitaria de que los arquitectos debemos tener un estilo propio. Lo que es bueno, no necesariamente debe tener la misma imagen, te puedes expresar de muchas maneras. Tener un solo estilo es muy cómodo para los arquitectos. Hacer ambientes distintos implica más retos. He visto a gente de mi edad caer en cosas muy uniformes, con una tendencia muy marcada. Mucha gente se repite y se copia, eso es algo que no entiendo. Por eso lo que me inquieta es crear otros ambientes a nivel arquitectónico, que no están establecidos por la tendencia actual. Cada proyecto debe tener una personalidad propia, que no se gaste con el tiempo. Las modas, por lo general, son pasajeras. Aprecio las edificaciones que tengan fuerza y que vayan de acuerdo con el cliente. Al final, las casas son una plataforma de vida para las familias”.

Y como su vida y proyectos, Alejandro tiene una personalidad fuerte, muy apasionada. No le gusta la indiferencia ni la injusticia. No basa su trabajo en las emociones que pueda sentir porque siempre tiene mucha claridad en lo que quiere lograr con cada proyecto. “Son ideas tan fuertes que sacan el proyecto adelante. La idea de fondo es la más importante. Como cada trabajo es complicado, a todos los tienes que dedicar la misma cantidad de tiempo. En todas las experiencias creces porque depende de la circunstancia y el momento que vivas. Siempre me replanteo lo que hago y, lo más importante, intento balancear mi vida con el trabajo. Tengo una familia, mi esposa y mi niña Lorenza, que me han apoyado en mi carrera. Mi prioridad son ellas. Quiero darle a mi hija mucha libertad para que haga lo que quiera”.

Alejandro hace poco cumplió otro sueño: ganó un premio en Nueva York de la revista *Architectural Digest*. “La revista es muy reconocida en el medio de arquitectos e interioristas. La verdad, es muy cerrada y sólo participan por invitación. Siempre ves a la misma gente cómo evoluciona. Participé en la audición pública con mi material fotográfico de dos casas y Paige, la directora editorial, revisó lo que envié; le pareció muy diferente y designó a mi despacho ganador del evento. Este año nos publicará los dos proyectos en dos ediciones diferentes. Toda mi vida soñé con tener algo mío publicado ahí. Fue inesperado y me estimuló muchísimo. Mi siguiente sueño es sobresalir en la arquitectura e interiores de hoteles. Este año espero hacer un hotel en Morelia y algunos otros proyectos en Monterrey. Esos son mis sueños”. (C)



DISEÑADOR INCANSABLE

Además de la arquitectura, ahora también es diseñador de muebles. Todo surgió porque no encontraba los modelos para incluir en las casas que hacía, así que decidió hacer sus prototipos y forjarse como diseñador.