

# CASAS & GENTE

LA REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

VOL. 20 No.

## LA DENUNCIA

En su estudio de la Rue du Dragon en París, el pintor colombiano Fernando Botero ante su obra: una denuncia del arte ante los desmanes en la prisión de Abu Ghraib.

Foto: Esteban Mondragón

4 10 88558

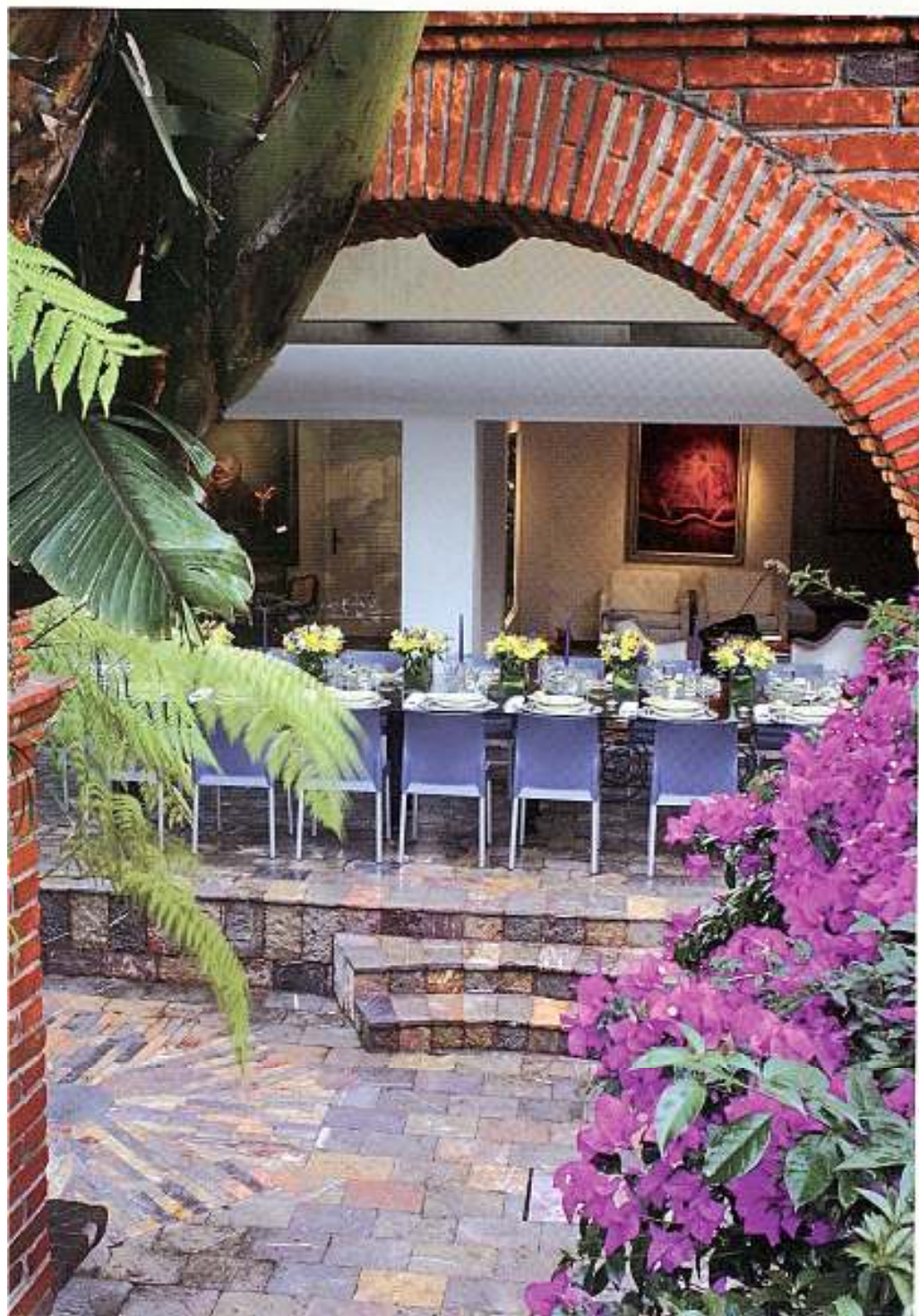
0 0 1 3 6

EL TEM

19 JULIO 0

# el arte de la mesa con los *Landucci*

Por Nicolás H. Sánchez-Osorio Fotos: Pedro Barrera



La casa de Orizaba fue construida hace 30 años por el arquitecto Berenguer y remodelada por el joven arquitecto Alejandro Herrasti. Desde el jardín, a la izquierda, podemos apreciar un gran comedor exterior. Se alcanza a ver una pintura de Rodolfo Nieto titulada "El Marmes" de 1876. El gran comedor, arriba, con el jardín y al fondo un detalle rústico en la arquitectura, luce marcado por el color caliente del ladrillo aparente en los arcos de medio punto. En primer plano se alcanzan a ver los sillones tallados alrededor de una mesa igualmente tallada. Página opuesta: Tras otro comedor de cristal más íntimo, abajo a la izquierda, nos encontramos a la derecha con un Pez Coronel llamado Natantelero Vivir y a su lado un Raymundo Cesma. En esta vista del jardín, abajo a la derecha se ve una monumental escultura de Vicente Rojo.



La recién renovada casa de los Landucci, llevada a feliz término por el joven arquitecto Alejandro Herrasti, constituye un excelente receptáculo para el arte de la mesa dado los espectaculares sets que ofrece para comidas, cenas y reuniones íntimas. También se presta para reuniones medianas y hasta de 26 personas alrededor de las mesas pequeñas, medianas y grandes que uno puede encontrar en la casa.

Claudio Landucci, editor de libros de arte y Ana Luisa Lerdo de Tejada, galerista y *marchante des tableaux*, forman desde hace 36 años una encantadora pareja. Sus dos hijos, Marco y Sandro, se han convertido en colaboradores y socios en el negocio editorial, que Claudio fundó desde hace ya casi vein-







En esta imagen aparece el trabajo plástico de Enzo Calabro, arriba. Un detalle de la gran mesa exterior, arriba a la derecha, nos da una probadita del modo como los Landucci reciben a sus invitados marcando la luz del jardín con la vajilla Uriarte, Talavera de Puebla. En primer plano una espectacular fuente monolítica llena de vida la noche con su iluminación, a la derecha. En esta vista distinta del comedor exterior, página opuesta, se puede apreciar al fondo el mural de barro que realizó para los Landucci Poloma Torres. Las columnas en esta terraza son corintias y el piso es Santo Tomás martelinado. Un punto de vista hacia el interior, abajo a la derecha, descubre la pintura de Rodolfo Nieto en una de las estancias de la casa. El óleo que vigila esta escena, extrema derecha, es de Alfredo Ramos Martínez y su nombre es *Cinco mujeres de los Ángeles California*. Data de 1937.





En la sala, a la izquierda, la familia ha colocado sobre la chimenea su Juan Soriano, titulado *La Bomba* y a la izquierda un Pedro Coronel sin título. En esta magnífica toma que destaca los verdes de la jardinería colocaron a la *Venus del Niño*, escultura de Pedro Coronel. Página opuesta: En esta toma del comedor, arriba, hay un Pedro Coronel cuyo título es *Naturaleza Viva* de 1974 y destaca al fondo un bionto en herrera de Manuel Chacón. También la colección de arte incluye un cuadro de Rafael Coronel llamado *Mujer de Sonora* de 1980, abajo a la derecha.





te años, y que le ha permitido publicar más de un centenar de bellísimas ediciones, algunas de ellas premiadas en certámenes internacionales del libro de arte.

La casa de los Landucci obra en sus orígenes del arquitecto Berenguer, ha ido evolucionando a lo largo de la vida del matrimonio Landucci Lerdo de Tejada. Este año ha concluido la más reciente, y ahora sí, última remodelación como afirma Ana Luisa después de veinte arduos meses de obra, la cual "refrescó" por así decirlo esta residencia que ofrece todo lo que alguien puede anhelar en la Ciudad de México. Gran biblioteca, salones de recepción, comedores abiertos en la terraza y en el interior de la casa, piscina, jardines y un *paddle*, deporte que reúne desde hace ya muchos años a los Landucci y a los fanáticos del mismo.

Ana Luisa reparte su tiempo entre su familia y sus amigos en el casco de esta casa que ofrece un nuevo atractivo estilo de vida, luz y rincones que se antojan en Cuernavaca, y su Galería de la Colonia Roma, una bellísima construcción de 1915 rediseñada en 1995 (Ar. J.G. de la Lama), para funcionar como centro de arte. Es en esta última en donde Ana Luisa Lerdo de Tejada de Landucci, ha podido llevar a cabo puntualmente cuatro muestras al año, básicamente con pintores y artistas mexicanos del movimiento de los años noventas, y excepcionalmente un extranjero, como es el caso de la exposición en turno *Apuntes de un Bosque* del artista español Fernando Bermejo. Todo gracias a un proyecto cultural bien definido que ha seguido su fundadora.

