

PAULA

ISSN 1405-1230

M.R.

LAS MUJERES EN EL PODER

**FENG-SHUI,
UN ESTILO DE VIDA:
DECORACIÓN Y COCINA**

**BULIMIA,
LA EPIDEMIA SIGILOSA**

**¿QUÉ QUIEREN
LAS MUJERES
DE 25 A 35 AÑOS?**

**LOS NUEVOS
ÁNGELES DE CHARLIE**

**BELLEZA:
GUAPA PARA VIAJAR**

**SPAS: CLÍNICAS
PARA GENTE SANA**

**TEST: DESPILFARRADORA
O AHORRATIVA**



MÉXICO • \$25



Remodelar **es** crear

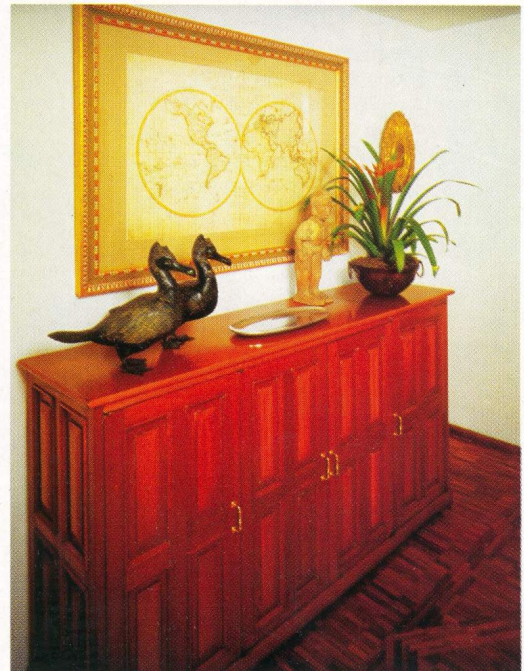
El proyecto de este departamento, a cargo del arquitecto Alejandro Errasti, se ajusta a las necesidades de sus usuarios. El presupuesto del que se dispuso para la remodelación fue un poco limitado, a pesar de lo cual se logró un excelente resultado. El diseño, sobrio y atemporal, responde al carácter urbano de su enclave.

POR ALEJANDRA L. T. DE CREEL. FOTOGRAFÍAS DE SEBASTIÁN SALDÍVAR.



- ◀ La escasa altura de los techos orientó el diseño hacia la horizontalidad, acentuada por las estanterías de caoba, las persianas de madera y los sofás y sillones de respaldos bajos. Los tapetes (esteras) de corteza de teca contribuyen a delimitar con textura las áreas de estar sin perder la amplitud visual que confiere el suelo continuo de tzalam.

En el pequeño vestíbulo de entrada se instaló un *tableau* (composición) que anticipa el carácter ecléctico predominante en el resto de la casa.





El biombo que divide a la sala del comedor se fabricó aprovechando unas viejas puertas de cedro. La lámpara de porcelana es *Familia Negra*, de China. El cuadro es una reproducción de un dibujo de Edgar Degas.

Como elemento importante, que hace las veces de muro, vemos al fondo de este salón adjunto un lambrín entablado de cedro. El sofá modular es de Cassina, la mesa de Knoll y el cuadro de Víctor Mohedano.



Una charola de Christoffle y una sencilla maceta de paja ornamentada con orquídeas adornan el centro de la mesa del comedor. La transparencia del vidrio ayuda a que el espacio se sienta más amplio. La mezcla de estilos y elementos en esta habitación tienen gran armonía.





MEXICO: Casas y sus Interiores

NEW YORK TRENDS AND TRADITIONS KATNEE & SORENSEN

NOGUCHI

LA VISION DE O'NEILL



▲ En otro rincón de la sala domina la presencia de un piano de media cola Steinway & Sons de 1917, abajo de éste se colocaron piezas de cerámica indonesia. Un amplio espejo enmarcado por libreros da profundidad y luminosidad a la estancia.

En el extremo del salón lo más relevante por su intenso colorido es el óleo del artista chileno Cristian Marambio, *Rosa Mística*. ◀

◀ Sencillo y agradable este rincón donde se aprecia una mesa camilla, misma que puede utilizarse para comer o bien para jugar cartas. Libros y flores, siempre son una excelente opción decorativa. Los cuadros son de Víctor Marambio, *Mapas 1995*, y las sillas son Wegner, 1950, de Möbel Internacional.



▲ Para aprovechar la curva de la ventana se incluyó en la amplia cocina un pequeño desayunador. La capacidad de los gabinetes resulta suficiente y su distribución muy práctica. Los aparatos electrodomésticos son de lo más moderno. El piso de cerámica clara contrasta de manera estética con las cubiertas de granito negro absoluto.